



挲

رین حیدرآبادگے سیشن برکھڑی تھی ۔

اُس کے ڈربیمیں سے دہ زنگین اور نازک صراحیاں صاف نظراته ہی تقیں اور نازک صراحیاں صاف نظراته ہی تقیں جن کی مٹی کا زبگ نارنجی اور بیل بوٹوں کا نمونہ خالص سندھی تھا۔ دوامر کمن میں باتھوں میں دو دوصراحیاں تھاہے دو کا ندار سے سوداکر رہی تھیں۔ اُن کے لکے دار قابل کے لکے دار تھیں اور گھٹنوں سے جُلسی ہوئی گرونوں اور سینوں کا گھلا صقہ بہت سُرخ نظرار باتھا۔

معظم نے ان کے باتھوں میں تھامی ہوئی صراحیوں کو بڑی بلیجا ہیں سے دیکھا اور اس کا جی چاہوں کو بڑی بلیجا ہیں سے دیکھا اور اس کا جی چاہوں کو بڑی بلیجا ہیں ہوئی موالے دیا اور اس کا جی چاہوں کو بڑی بلیجا ہیں ہوئی موالے دیا در اس کا جی نوایک بازک با زواور پہلے سے باتھ ۔۔۔۔اس کا دہن اتنا بطیف اور نبھا تھا کہ اس بو ذراسی مسکرا ہیں ہوئی اور ڈال دیتی۔

اس وقت ان ہی ہونٹوں سے نکلی ہوئی اک چھوڈی سی ہاں "اسے میلوں کا اس وقت ان ہی ہونٹوں سے نکلی ہوئی اک چھوڈی سی ہاں "اسے میلوں کا اس وقت ان ہی ہونٹوں سے نکلی ہوئی اک چھوڈی سی ہاں "اسے میلوں کا اس وقت ان ہی ہونٹوں سے نکلی ہوئی اگر چھوڈی سی ہاں "اسے میلوں کا

سفر کیٹ ہے مجبور کررہی تھی لیکن صراحی خریدنے کا توسوال ہی پیدا نہ ہوتا تھا جگٹ

کھڑی کی طرف پنیگد کرلیتا جیسے ابھی کل کا کھانا بھی ہمضم نہ ہوا ہو!
امر مکن عور نوں نے نازک صراحیاں خریدیں سفر کی اکنا ہمٹ دور کرنے کے لئے دو
کی رسالے لئے اور بھر کیپنوس کے جوتے لیجکا تیں اپنے ڈیتے کی طرف جلی گئیں منظم
کے ساتھ والی سیدٹ پر ایس عورت تیسری بار ناشتہ کر رہی تھی۔ اس کا دوسالہ بچر
کیک کو تؤم کر فرش پر بھیر رہا تھا اور اس کا شوہر اخبار پڑسے ہوئے کوئی بارھویں
مرتبہ کہد رہا تھا۔

د دمیومبوکی ندر بهنا ___ که توکیدا در منگوا دول! وه عورت مسلسل کید ند کید کھار ہی تھی لیکن شوہر کے اس سوال پروہ ہر بار کہتی ___ " نوبد! گھر جیسا آلام سفر میں کہاں ۔ ندندگی عذاب ہوگئی سے ندکید دُھنگ کا کھانے کو ملاہیے نرکام کی چاہے نفیدیب ہوئی ہے __ کوئی کھائے قاک ہے

ڈیزل انجن نے لمبی سی ہوک بھری پھرگارڈ کی سیٹی سنائی دی ۔ اورگاٹی
ہستہ استہ است رفتار کپڑنے لگی ۔ وہ دروازے والی کھڑی کے سامنے جاکر کھڑا ہو
گیا۔ سامنے لائینوں کا جال بچھا تھارگاڑی ان بھول بھلیوں میں اپنی لائین تلاش کرتی ڈگا ڈگ جاگ رہی تھی۔ بھر بک لینت اس کی بیشت کی جانب کی دوسری ٹرین کے گزرنے کا ہنگا مرخیز شور اُٹھا۔ پرانی وضع کا انجن وصواں اڑا آبنی فاف ف ف ف ف بان آنا فا نا لگا ہوں سے اوجل ہوگیا۔ ڈبول میں بیٹے ہوئے مردعور تیں بیٹے اس کی بیجان سے بہت پہلے رضعت ہوگئے اس نے گردن مردعور تیں بیٹے اُس کی بیجان سے بہت پہلے رضعت ہوگئے اس نے گردن مردعور تیں بیٹے اُس کی بیجان سے بہت پہلے رضعت ہوگئے اس نے گردن مردعور تیں کو اُس کی بیجان سے بہت پہلے رضعت ہوگئے اس نے گردن مردعور تیں کو کی میٹے کی دن اورا کا دکا درختوں کو د کیمنے لگا۔

ودسوچ رہا تفاکداب کی ہا رائسے زرقاکے ساتھ کوٹی فیصلد کن بات

خربید نے کے بعدائس کے پاس مشکل استے پیسے بچے تھے جن کے سہارے وہ زوا کے بال بیکسی میں بہنا ہی تو بہت صروری تھا۔ کیونکہ رانی ا در ککو ہمیشہ ینچے کھیلاکر تی تفییں ۔ جب وہ ا دیر جاکرسب کو بٹائیں گی کر معظم مجانی پر لمبی شکسی سے اترے ہیں تو زرقا ایک بادگرون ایکاکر فخرسے سب کی طرف دیکھے گی ا در دل ہی دل میں کھے گی ٹیکسی مت کھو ہوائی قالین کھو سب کی طرف دیکھے گی ا در دل ہی دل میں کھے گی ٹیکسی مت کھو ہوائی قالین کھو سنظر اوے ہمیشہ با دیا قالینوں پر سفر کیا کرتے ہیں! بھرائس کے نازک ہونٹوں پر مسکرا بہت کا بوجھ پر جائے گا اور دہ سر جھکا کر بندرر دوڈی ونق کو کھڑی میں سے دیکھنے گئے گی۔

معظم کاکتناجی چا بہتا تھاکدایک باران نازک بہونٹوں پراتنا و باؤٹلالے اتنا دباؤٹلالے کہ زرقا دوبارہ گھوم کر بندر روڈ کی دورتک بھیلی ہوئی رونق نددیکھ سکے۔ اوراس کی آنکھوں کی ساری سردمہری، بیگانگی اوراجنبیت معظم معظم بگار اسٹے ۔ سیکن زرقا ہمیننداُس کے قربب رہ کرجمی دُور دُور رہتی تھی ۔ بالکل اسی طرح جیسے ناشتے کے ٹرے سے سفید شملے والے بیرے ہوٹلوں بالکل اسی طرح جیسے ناشتے کے ٹرے سائے سفید شملے والے بیرے ہو وہ اسکرسفر رپوانہ ہوا تھا کی جو ان کے ساتھ اسے ناشتہ کرنا تھا لیکن جب انڈے لائمین کے مور پر منڈلانے والے ایک کتے نے چا ٹ سائے تواس نے انتقام کے طور پر چائے سے بھی رہینر کیا۔

ساسٹ سینش پرگاٹری کا فی دیرتک رکی رہی اور عین اس کے ڈبتے کے سامنے مٹھائی والا تا بیال بجا بہا کر دوریاں بیانی رہا۔ دیکن اس کی جیب بیں بھننے سامنے مٹھائی والا تا بیال بجا بہا کر دوریاں بیانی رہا تھا۔ ان بیسیوں کے ساتھا سے بیسیے تھے اسمبی وہ کراچی کے ساتھ اسی ساتھ وہ ہر سیسٹن براس سے اعتبائی سے زرجا کے ہاں شیکسی پر بہنچنا تھا اسی ساتھ وہ ہر سیسٹن براس سے اعتبائی سے

دے دینا۔۔۔

ر كوىسى ؟ ____وه نائيلون والى ؟ رانى في سفسوال كيا.

" بإن _____

" واہ ___ وہ توابھی برسوں زگی آیا بوری بازار سے لائی ہیں __' " مجبر کیا ہے ہیں شرط تواجھی چیز کی مگاتے ہیں اہ ایک کونے سر ہلاکر کہا ۔ " لیکن زکی آیا نے تو فراک اس کئے ہے کے دی تھی کہ جب مجتر بھائی کے ساتھ سمندر کی سیرکو جائیں گے تو بہنیں گے "

را نی نے بڑے فخرے کہا ۔ روہ تو میں بھی بہن سکتی ہوں __ بیکن خیر ہمیں کیا محرّ بھائی تو بیچا رہے آئیں گئے بیلی ٹیکسی میں __''

ہ بین سے بیاں ہوتا ہے مبیب را نی جبل کر بولی سے اچا تو پیلی ٹیکسی میں آنے سے کیا ہوتا ہے مبیب را نی جبل کر بولی جھائی تو ہمینیٹہ سائیکل رکشا پر آتے ہیں ہے گر رہے ہیں ہے اور سے میں اسٹانیکل رکشا پر آتے ہیں ہے گر رہے ہیں ہے

۔ ککورٹرک کے قریب آبنی جنگلے کے ساتھ لگی کھٹری تھی یہ سن کرجیٹ دہ قریب آگر کینے لگی۔

" حبيب ببائي مجوبهائي سے اچتے ہيں اچتے ہيں اچتے ہيں "

رائی فلید میں جڑھنے والی بڑی سیٹر حیوں بر بنیٹی اپنا بچولوں والاربن ٹھیک کررہی تفی اس نے عضے بین آگر ہالوں میں سے ربن کھوٹ لیا اور چلا کر بولی ۔ " خاک اچھے ہیں۔ موٹے سے بجدے ہے موٹا آ تو بلیلا ببیبہ سے کے گربٹا " " کبھی خالی ہاتھ منہیں آتے۔ ہمیشہ ہما رہے ہے کچھ نہ کچھ لاتے ہیں ۔۔۔

صرورے گکونے کہا ۔

" تم ہو ہی لالچی بتی ۔۔۔

كرك سي لوطنا بهو كار

با داوں میں بسنے والی اس لڑکی کے ساتھ ملکوتی محبت کے کئی سال گزید کیے ساتھ ملکوتی محبت کے کئی سال گزید کیے ساتھ ملکوتی برستش کرتے ہوئے اُسے اتنی مدّن بیت جگی تھی کہ اب اُس کا دل جا بہا تھا کہ کسی طرح اس بت کوانسانی سطح برلاکر پیا دکرے اُس کے دجود کو محسوس کرے گرم چاہئے کی طرح سسگریٹ کے دھونمیں کی مانند ___ ایٹ ملکھے تکھیٹے کی طرح ۔

گاڑی کھٹا کھٹ کراچی کی شمت مبھا گی جا رہی تھی!

ا درمنظم سورج رہا تفاکہ اس د فغہ اُس کا روتیہ بھیلے سالوں کے مقابلے میں بہت مختلف ہورگا۔ اس بارآ نکھیں جھیکا بھیکا کرممی ممی کھنے والی گڑیا کوعورت بن کرائس کے قربیب آنا ہوگا یا بھیراس کے دل کے سنگھا سن سے انزکر گم شکرگا کے اندھیروں میں ڈوب جانا ہوگا۔

سروه آنی پیلی ٹیکسی <u>"</u> گگوجیلانی ۔ سروه آنی پیلی ٹیکسی <u>"</u> گگوجیلانی ۔

" او منه بسے مجتمعانی کوئی پیلی ٹیکسی میں آمیں گئے وہ تو بڑی ٹیکسی میں اس کے اس نو بڑی ٹیکسی میں اس کے اس میں ا سیر کے اسٹر آنے میل والی میں ؟

رانی بولی۔

"اجِها؟"

" اور کیا ہٰ

" کچے تشرط لگاتی ہو___ ؟ گگونے پوجیا۔

م بان ___ نگانو ___

الرجو بهائي بيلي ميك مين أكث نا توتم مجهابي بيلي بيلي والى فاك

گوتا بیان بیٹتی ہونی جیلائی دیکھا۔۔۔۔ ویکھا۔۔۔۔ ویکھا۔۔۔۔ بخوہائی تیکسی بس آئے ہیں بیلی شکیسی میں ۔۔۔ ہو کی است اسنی خوشی ہوئی کرائے رائی کو ما پوسی تو ہوئی رئیکن معظم کے آنے کی اُسے اتنی خوشی ہوئی کرائے ابنی شکست کا ایسا الیجی اور کمبل ابنی شکست کا ایسا الیجی اور کمبل ایسا کی ایسا کی است کا ایسا کی است کا ایسا کی است کا ایسا کی است کا ایسا کی کمبل کے ایسا کی کمبل کی کمبل کی کمبل کا کہ کمبل کی کمبل کی

" ہیلورانی -- گئو-" دونوں بچیاں سلام کرکے آگے بڑھیں رانی تومنظم سے جیٹ گئی ہین گگو شیکسی کا میٹر بڑھنے لگی۔

" دوروئيے جار آئے ۔۔۔

بجراس نے ڈرائیور کو مخاطب کرتے ہوئے کہا ۔۔۔ مجربھائی اس بارتو آپ بورے چید مہینے بعد آئے ہیں۔ ہے نا" مربی کی دیرسے سی آیا ہوں ۔۔۔ "

ر صبح آپ کا ار ملاتھا۔ میں نوتب سے باہر ہی بیٹی ہوں۔" ککو کرائے کی نفتیش کرکے بوٹی تو آتے ہی پولی " آج ہمیں بھیٹی تھی مجرکھائی لاسٹ میٹرڈے کے سات

"ا در دو کرد کال کال بی بی منظم نے بظا ہر ہے بردائی ہے برجیا۔
" وہ دیکھئے د بکھ رہبی ہیں یئیجے ہا۔
منظم نے جہرہ اٹھا کرا دہر د کھا۔
تیزگاناری رنگ کے بردے ایک طرف کو کئے زرتا ، سیلی اور شیری کھڑی

" بنی ہوگی توسے" " تو نبر می تأثیر مرغ __ رائی نے جزئر کر کہا ، " بن ترماریب تو فرین بر بحیث ننتر مرغ سوار رہتا ہے اور کیچے دیکھا ہو نہیں _" " کبوں دیکھا کیوں نہیں را بھی تو بھیے سیفتے ہیں جڑیا گھر گئی تھی __" " کبوں دیکھا کیوں نہیں را بھی تو بھیے سیفتے ہیں جڑیا گھر گئی تھی __" گوفخرے بولی __ (اور بھی جبیب بھائی جب ہم جا ہیں ہے جاتے

نیں۔۔۔ "بہاں کے چڑیا گھرمیں رکھا ہی کہا ہے: ہوتا تو کہ بھی بیال کے گاندھی گارڈن کا نام بھی ندلیتین ۔ " معلاد ہاں از دیا ہے کیا ؟" ککونے جان کر بوجیا ۔

رانی بحث میں باریسی تقی اس نے اعظے ہوئے بولی ___ زبیراکونیا ایسے نہوں کے بولی ___ زبیراکونیا ایسا تھنے ہوئے بولی ___ نہیراکونیا ایسا تھنے ہوئے برائی ہے کوئی بڑیا گھر ہے۔ نیا ہے دفرا بھی دیکھنے کوجی نہیں جا ہیا ___ "

الگوکوعضد آگیا و ه جیک کرنسے لگی ۔ اس دن تو مان گئی تھیں کر بہاں کا جیڑ یا گھرزیا ہ اچھا ہے ۔ جیڑ یا گھرزیا ہ اچھا ہے ۔ "

برس، رئی مجید مجید من از تو آو اپنی مونگ بھیدیاں نہیں ریتی تفی اس سئے بین سنے کہہ دیا تھا ؟ گار شبلاکر دولی مرتم ہو ہی مطلبی ا بنا مطلب ہو ناہے توسب کچھ مان جاتی ہو ت ببیلی جھیت والی ایک ٹیکسی بڑی شا ہراہ کو بجبوڑ کر فلیٹ والی سٹرک کی طرف

تعبی بیلی اور شیری کی دودو چوٹیاں سامنے بیسنے پرلٹک رہی تھیں اور زرقاکی میں برلٹک رہی تھیں اور زرقاکی میں بوجل ہوٹی اس کے بہلو سے نکل آئی تھی۔ معظم خوب جانتا نفاطوی بالوں کا بیرسلسلہ جسم کے کس حصے پر جا کر منتم ہوتا ہے۔

شیری قالین پربیٹی تھی وہ لیلی کی طرف جہرہ اٹھائے بنیر کھنے گئی ڈاب قربرسٹرک بریہ رائھ کے بنیر کھنے گئی ڈاب قربرسٹرک بریہ رائد کی بہی پیلیے کرتے بینے نظر آئی ہے جھے تو بوں لگنا ہے جیسے سارے کراچی میں ایک بہی سیندھوری لائدی گھوم رہی ہے و سارے کراچی میں ایک بہی سیندھوری لائدی گھوم رہی ہے و لیلی بہنس کردولی ____ابھی یہاں کیا دیکھا ہے تم نے لا ہورمیں تو بہ

بیلی بہنس کردولی ۔۔۔۔ "ابھی یہاں کیا دیکھاہے تم نے لاہور میں تو یہ عام ہے کہ کسی پررٹیمی کپڑا نظر بک بہیں آتار ہمارے کا بج کی تمام لڑکیاں ان ہی زگین کاٹن وں میں نظر آتی ہیں۔ کسی نے سیاہ کارلگالیا ہے توکسی نے سیاہ بٹن ۔ "
دیگین کاٹن و بوٹ شیب ہی اچھا لگتا ہے "شیری نے استری کا بٹن بندرتے ہوئے کہا رہائی سنے اپنی ندر و قمیص کے پاس بیٹھ کروٹوق سے کہا ۔ اور آتینیں ہوئے کہا رہائی معلوم ہوتی ہیں ۔۔ "
بھی چیوٹی ہی بھلی معلوم ہوتی ہیں ۔۔ "

ان دونوں سے ذرا ہرے دیوان پر زرقا خاموش بیٹھی تھی۔ اس کے سامنے اس کے سارے کپڑے گڈ مڈ دھرے متھے کھلی کھڑکی میں سے ہمندری ہوا کے تیز جمومنکے آرمیے تھے اور کھڑکی میں لنگے ہوئے گانا ری زنگ کے لمبے لمبے پر دے

ادھرا دھر اہرارسہ سے سے رزر قائی لمبی گاؤوم چر ٹی بنیجے سکیے پر بل کھا کرلیٹی ہوئی مقی اور ماسے کے ارگرد باری بال ہوا سے لرزرسے سقے ۔ اس کے گھٹنے سلے معظم کا آر د با تھا جس میں اس کے آنے کی اطلاع درج تھی۔ وہ اس تارکو بڑی ترکیب سے امال کے کمرے بی سے کھ کا کرلائی تھی اور اب گھٹنے سلے بڑے ترکیب سے امال کے کمرے بی سے کھ کا کرلائی تھی اور اب گھٹنے سلے بڑے ہوئے اس تارکا اسے یوں احساس ہور الم تھا بھیے کسی کا دھڑ کتا ہوا دل اس کی ران سلے آگیا ہو۔

دوسری منزل کے اس فلیٹ میں تبن کمرے متھے۔ مگر حجو ٹی تھی لیکن موزیک کے سیکے فرش اورڈسٹمیر کی ہوئی وبواروں سف اس شغے سے فلیسٹ کوہمی صاف ستھے گی عطا کرر کھی تھی۔ بلاک کی سیر صیاں عین ان کے دروا زیسے کے سامنے اوپر کی طرف مرتی تقین سیرصیون کا در دازه کعلتا تو درانگ روم نظراتا ماسی مین ایک جا تنب کھا نے کی بڑی میزاور نازک نازک ٹا نگوں والی چھ کرسیاں پڑی تھیں ایک طرف حبكتي يا نش والاتين تختول والاسائية بورد تفارجس بربرتنوں كى مكبراماں جان کا یا غدان ان کی سلالی کی توکری اور گھر بلوحساب کی کابی دھری رہتی تھی۔ کرے کے ڈراٹینگ روم وایے حقے میں ایک صوفہ دھرا تھا جس پر بوسیدہ سبز رنگ کا بھولوں والا کبڑا منڈھا تھا ہمٹرک کی جا نب کھلنے دا لی کھٹر کی برنا رسنی اور اندر کی عرف جانے والے وروازے پر گرے نیلے رنگ کے پردے سطے ہوئے تھے گلدا فرن میں باب سک اور کا غذے مصنوعی بھول آراستہ تھے کھڑ کی سکے سامنے بڑاسا وبوان بخاجس برگهرے سبزر بگر کاغلاف جڑھا تھا اورا دیر ہر رنگ کے چوٹے بڑے سکیئے ہے ترتیبی سے دھرے ستھے۔ سا اگھراؤکیوں سمیت شیکنی کارتھا۔ اس ڈرائیگ روم میں اندر کی طرف دروازے کھلتے تھے جب کرسے میں

سیلی شیری اور زر قاربهنی تقبی اس کی کھڑکی سٹرک کی جانب کھلتی تھی ساتھ والے

اسے عجب طرح کا سکون ملتا۔ اسے لگتا جیسے مجرّو نبیا کے تمام مردوں سے مختلف ہے۔ وہ گوشت پوست کا بنا ہوامرد نہیں ہجرکا ایک شعر نمیام کی اک رہائی ہے اک رہائی ہے اک حسین مجول ہے جو لمس سے ہمیشہ مرجا جا یا کرتا ہے معظم کے خط مقطّر اور مبلکے چھلکے جذبات سے اس تعدر پُر ہوتے گویا وہ زرقا کے خرب کا ذرا ہجی تمنا نی نہیں اور اگراسے اس جیزی تمنا سے ہجی تواس

تمنامین ہوں کا ثنا سُبر نک نہیں زرقا کواسی چیز کی مقرقوں سے تلاش تقی۔ وہ مرد کی نظر میں عقیدت اور پرستش دیکھنا چاہتی تقی۔اسے ان نظروں میں جسم کی والها نہ طلب سے نظرت تقیی۔

اس و قت بھی کھڑکی کے ساتھ بیجے ہوئے دیوان پر ببیٹی زرقا یہ سوچ رہی عفیٰ کہ معظم ہفتے بھر کے لئے کراچی آئے گاریہ بیفتہ کتنی مسترت میں کئے گا۔

ایکن اس سے بڑی مسترت اس وقت حاصل ہو گی جب میں سٹور میں چار پائی بچاکہ

پیروں اس ہفتے کو ذہبی میں دہرا یا کروں گی۔ بہونے ہوسے اس ہفتے کا ہرا کی

المحرمیرے دل کی لوج برہمیشہ کے لئے ثبت ہو جاسئے گا اور بھیراس کو کوئی بھی

سیلی نے شیر میں گوتا کا مدار کہا ہے " بیا بھیر کم ہیں ۔ " شیر میں نے کیڑوں کی تند رکاتے ہوئے آپستہ سے کہا ۔ " کم نہ ہوں تواور کیا ہوں ۔ "

کیلی اس کے قریب آگرنیجی تنیائی پر بیٹے گئی اور بھالی پر جانتی ہوکیا سوپ رہی ہیں ۔۔۔ " تو آئر بھر اپنی باتیں کریں ۔۔۔ " شیریں نے بات کی۔ کمرے میں آماں ککوا در گؤی رہتی تھیں۔ یہ کمرہ قدرے بڑا تھالیکن اس میں کوئی کھڑکی مزتقی جرمٹرک کی جانب کھلتی ہواسی سئے رانی ادر گلوکو ہمیشہ فلیٹ سے انرکر مٹرک برکھیلنا پڑتا۔

ا ما رجی کے کمرے کے سامنے چوٹا سابرا کرہ اور بجی صحن تھاجی کے سامنے دائیں جانب با ورجی خاند اور بائیں طرف سٹورا ورعندنی نہ تھا با ورجی خاند اور بائیں طرف سٹورا ورعندنی نہ تھا ، با ورجی خاند اور بائیں طرف سٹورا ورعندنی نہ تھی ۔ اس کے ساتھ دو ہرے فلیٹ شخص ۔ اس دیوار کے دو تین شختے بالکل ڈیسلے شخصا ور ذرا سادھ کا گئے پرا کھڑ جا ایا کرتے تھے لیالی اکثر کہیں سے ڈھونڈ کر ہتھوڑی لاتی ڈیڑھ اپنے کے کیل منگوائے جاتے اوراکھڑے ہوئے تاریخ کے کیل منگوائے جاتے اوراکھڑے ہوئے تاریخ کی دیوار تھی جس کے ساتھ ساتھ منوازی وہ تاریخ میوائیں ہیسے کیڑے اللہ ای دہتی۔
تاریخ دو تر بردی مجرسمندری مہوائیں ہیسے کیڑے اللہ تی دہتی۔

یہاں جار پانی برلیٹ کربس واٹ کے مدیم بلب میں معظم کے خطر بڑھ کر

آسته سے زرقانے ہاں کہ کر تھے مند کھٹر کی کی طرف بھیر لیا۔ بیلی نے شیری کو آنکھ ماری اورائیٹی بولی میں کھنے لگی —۔ مربڑا زبردست مار بہور با ہے "

" مجرّب ای بھی تو ہور ما ہ سے تنزیف مندیں لائے۔ اتنظار تو خور ہونا ہی ہوا "بٹیریں نے ہوئے سے کہا۔

" اگر مجو بھائی جیت گئے توصیب بھائی کا کیا بے گا ہ کینی نے پوجیا۔ شیریں نے مسکرا کر کھا " وہی جوہم روکی موجودگی ہیں بیچارے وہمین کا بناکرہا" دو نوں جوہٹیوں کو بیٹنے پر ہتیک سے اٹٹکا کر میائی نے بڑی آہستگی سے شیری سے کہا ہے اگر کہیں خدانخواستہ کوئی جنگ ونگ ہوگئی نو ۔۔۔ سے مہاری بڑی بی تم ہے فکر سہو "

" بھر دہی بڑی بی ہے۔۔۔ بڑی بی ہوگی تو ، ، ، ، تو ، ، ، ، " سطری پر آنے والی پہلی ٹیکسی جب موڑ کات کر سیلے بلاک پر آرکی نوز رفاجلدی سے داوان برسے اعلی اور کھڑ کی کے سامنے کھڑی ہوگئی اور معظم کا تارویوان پڑنگ دھڑ نگ بیجے کی طرح سوتا رہ گیا۔

"اور بہ بوس رہی ہیں" وفنگ دفے کی مددسے سیلی ابدلی رہے ہیں۔ ان سے آتی تھی۔ ویسے سی جب کہمی سیلی اور شیری یہ زبان استعمال کوئیں تو زر قابر گر کر کر سے سے نکل جاتی بیکن آج وہ اس کھڑ کی کے یہ زبان استعمال کوئیں تو زر قابر گر کر کر سے سے نکل جاتی بیکن آج وہ اس کھڑ کی کے پاس سے بہنا نہ چا ہتی تھی راس نے چر مسٹرک کی جانب بھیر لیا اور سوری میں وہ وہ گئی۔

" بجلاآ با کا بیا ہ کس سے ہوگا" لیلی نے ف کی بولی میں پرچیا۔
" تمہیں کیوں فکریہ بڑی ہی ؟ ____" سٹیری نے اسی زبان میں جواب دیا۔
لیلی بڑی بی کا نفظ سنتے ہی بھڑکی ا در کھنے لگی ___ ساب ہم کا بچ میں داخل
ہو گئے ہیں۔

اب ہماری عنرت کیا کرو۔'' م ہو توفنٹ ایئر فول ہی نا <u>''</u> شیرین شوخی سے بولی ۔

" تنيري! ___ " لياني غرا ئي-

شرری نے مسکین صورت بناکر ہاتھ باندھ کر کھا ۔ " اگر جان کی امان یا وُں توایک ہات عرض کروں"

میں کہو۔۔۔۔ بیکن اسی کوئی بات نہ ہوجس سے ہماری بے عزتی کا بہلونگاتا ہو " شیریں نے مسکواکر کہا را ہمیں یہ کہنا تھا لیالی بنگیم کہ بس سال بھرکے وقف پر اتنا نا زکرتی ہو۔ ہم بھی سال بھر میں کالج میں سہوں گے۔ ایسی کونسی بڑی بات ہے۔۔ "

به مند بهرکران او تی جگرتی میناؤل کی طرف دیکها توشیری خاموشی در قا نے مند بھیرکران او تی جگرتی میناؤل کی طرف دیکها توشیری خاموشی مستقمی استری کردیا۔ سے تمیص استری کرنے لگی اور لیالی نے سوئی میں دھا گہرپرونا متروع کردیا۔ ساآیامغظم بہائی آتے ہی بھول گے اب تو ۔۔۔ لیلی نے بھیگی بلی بن کر دوجیا۔

濼

رین جیدرا آباد کے سیش بر کھڑی تھی۔
اُس کے ڈبیمیں سے وہ زبگیں اور نازک صراحیاں صاف نظرا رہی تھیں اور نارک صراحیاں صاف نظرا رہی تھیں جن کی مٹی کا ذباک نار سجی اور بیل بوٹوں کا نمونہ خالص سندھی تھا۔ دوامر کمن میمیں باتھوں میں دو دوصراحیاں تھامے دو کا ندار سے سوداکر رہی تھیں۔ اُن کے تکیردار فراک گھٹنوں سے نیجے تنگ اور بغلوں تلے بہت زیادہ کھلے تھے استینیں خائب تھیں اور گرمی سے جُلسی ہوئی گرد نوں اور سینوں کا گھلا صقہ بہت سرخ نظر آر ہاتھا۔ معظم نے ان کے باتھوں میں تھامی ہوئی گرد نوں اور سینوں کا گھلا صقہ بہت سرخ نظر آر ہاتھا۔ اور اس کا جی چا ہینے نگاکہ کا ش وہ بھی ایک نا ذک سی صراحی ذرقا کے لئے تزید اور نظامیا اور نظامیا اور نظامیا کہ اس کا دہن اتنا نظیف اور نظامیا کہ اس بو ذراسی مسکرا بہت بھی دباؤ ڈال دیتی۔

اس وقت ان ہی ہونٹوں سے نکلی ہوئی اک چھوٹی سی ہاں "اسے میلوں کا اس وقت ان ہی ہونٹوں سے نکلی ہوئی اک چھوٹی سی ہاں "اسے میلوں کا اس وقت ان ہی ہونٹوں سے نکلی ہوئی اک چھوٹی سی ہاں "اسے میلوں کا اس وقت ان ہی ہونٹوں سے نکلی ہوئی اک چھوٹی سی ہاں "اسے میلوں کا اس وقت ان ہی ہونٹوں سے نکلی ہوئی اک چھوٹی سی ہاں "اسے میلوں کا اس وقت ان ہی ہونٹوں سے نکلی ہوئی اک چھوٹی سی ہاں "اسے میلوں کا اس وقت ان ہی ہونٹوں سے نکلی ہوئی اک چھوٹی سی ہاں "اسے میلوں کا اس وقت ان ہی ہونٹوں سے نکلی ہوئی اک چھوٹی سی ہوئی اس میں ہوئی اسے میلوں کا اس وقت ان ہی ہوئی اسے میلوں کا دور سیالے میلوں کا دی ہوئی ان میلوں کا دور سیالے میلوں کی دور سیالے میلوں کی دور سیالے میلوں کا دور سیالے میلوں کا دور سیالے میلوں کی دور سیالے میلوں کی دور سیالے میلوں کی میلوں کی دور سیالے میلوں

سفر کیانے پر مجبور کرر ہی تھی لیکن صراحی خرید نے کا توسوال ہی پیدا نہ ہوتا تھا بلک

کھڑی کی طرف پنیٹھ کرلیتا جیسے ابھی کل کا کھانا بھی ہفتم نہ ہوا ہو!
امریکن عورنوں نے نازک صراحیاں خریدیں سفر کی اکتاب سٹ دورکرنے کے لئے دو

کے رسالے لئے اور بھر کیپنوس کے جوتے لیکا تیں اپنے ڈیتے کی طرف چلی گئیں منظم
کے ساتھ والی سیدٹ پر ایک عورت تیسری بار ناشتہ کر دہی تھی۔ اس کا دوسالہ بچتر
کیک کو تؤم کرفرش پر بکھیر د ہا تفا اور اس کا شوہر اخبار پڑسے ہوئے کوئی بارھویں
مرتبہ کہ درہا نفار

م دمیومبوکی مذربها — که توکیها درمنگوا دول! وه عورت مسلسل کچه مذکیه کهار بهی تفی ایکن شوبر کے اس سوال پروه بربار کهتی ____ توبد! که جیسا ارام سفر میں کهاں - زندگی عذاب ہوگئی سے مذکیہ دُهنگ کا کھانے کو ملاہیے مزکام کی چائے نفسیب ہوئی سے __ کوئی کھائے تاکیا ؟

وران المجن المرائع ال

ود سوچ رہا تھاکداب کی ہا رائسے زرقاکے ساتھ کوئی فیصلد کن بات

خربیت کے بعدائس کے پاس مشکل استے پیسے بچے تھے جن کے سہارے وہ زوا کے بال بس ٹیکسی میں بہنا ہی تو بہت صروری تھا۔ کبو کمہ رانی اور ککو ہمیشہ ینچے کھیلاکر تی تشیں ، جب وہ او بر جاکرسب کو بتائیں گی کہ معظم ہائی پر لمبی شیسی سے اترے ہیں تو زرقا ایک بادگرون ایک کرمغظم ہائی پر لمبی شیسی سے اترے ہیں تو زرقا ایک بادگرون ایکاکر فخرسے سب کی طرف دیکھے گی اور دل ہی دل میں کھے گی ٹیکسی مت کھو ہوائی قالین کھو سب کی طرف دیکھے گی اور دل ہی دل میں کھے گی ٹیکسی مت کھو ہوائی قالین کھو سے شہراوے ہیں! بھرائس کے نازک ہونٹوں پر مسکوا برٹ کا بوجھ پڑجائے گا اور وہ سر جھکا کر بندرر دو ڈی ونق کو کھڑی میں سے دیکھنے گئے گی۔

معظم کاکتاجی چا ہتا تھاکہ ایک باران نازک ہونٹوں پراتنا و باؤٹلاے اتنا دباؤڈلاے اتنا دباؤڈلاے کہ ذرقا دوبارہ گھوم کر بندر روڈ کی دورتک بھیلی ہوئی رونق ندد کھ سکے۔ اوراس کی آنکھوں کی ساری سردمہری، بیگا نگی اوراجنبیت معظم معظم بگار اسٹے ۔ سیکن زرقا ہمیننداُس کے قربب رہ کرجمی دُور دُور رہتی تھی ۔ بالکل اسی طرح بھیے ناشقے کے ٹرے لئے سفید شملے والے بیرے ہوٹلوں بالکل اسی طرح بھیے ناشقے کے ٹرے لئے سفید شملے والے بیرے ہوٹلوں سے گزرتے ہے اور دورئے تھے۔ برقمتی سے وہ چاران شرے ہو وہ لیکرسفر رپوانہ ہوا تھا ہے نظے ران کے ساتھ اُسے ناشتہ کرنا تھا لیکن جب انڈے لائمین کے قریب منڈلانے والے ایک کتے نے چا شے لئے تواس نے انتقام کے طور پر چاہئے سے بھی رہبیز کیا۔

ساسٹ سٹیشن پرگاٹری کا فی دیر تک رکی رہی اور عین اس کے ڈبتے کے سامنے مٹھائی والا تا بیال بجا بہا کر دیر یاں بیا یا ۔ با۔ لیکن اس کی جیب بیں بھننے سامنے مٹھائی والا تا بیال بجا بہا کر دیر یاں بیا یا ۔ با دیکن اس کی جیب بیں بھنے ہے ۔ بیسے تھے اسلیں وہ کراچی کے ساتھ اسے دو ہر سٹیشن پراس ہے اعتمائی سے زرجا کے ہاں شیکسی پر مہنج نا تھا اسی ساتھ وہ ہر سٹیشن پراس ہے اعتمائی سے

دے دینا<u>۔</u>

ر كوسنى ؟ ____ وه نائيلون والى ؟ رانى في سفسوال كبيا.

" بإن _____

" واہ ___ وہ تواہمی برسوں زگی آیا بوری بازار سے لائی ہیں ___۔

" مجبر کیا ہے ہی شرط تواجھی چیز کی مگاتے ہیں اہ ایک کونے سر ہلاکر کہا ۔
" سکین زکی آیا نے تو فراک اس کئے ہے کے دی تھی کہ جب مجر بھائی کے ساتھ سمندر کی سیرکو جا مگیں گے تو بہنیں گے ہے۔
ساتھ سمندر کی سیرکو جا مگیں گے تو بہنیں گے ہے۔

را نی نے بڑے فخرے کہا ر

ر وہ تو میں بھی مہیں سکتی ہوں __ بیکن خیر ہمیں کیا محرّ بھائی تو بیجا رہے

آ بُن گے بیلی ٹیکسی میں ___

ر کورنزگ کے قریب آبنی جنگے کے سامتھ لگی کھٹری تھی یہ سن کرجیٹ وہ قریب م

آگرسکت لگی۔ مرکب کی میں میں میں میں میں میں میں میں

" حبیب ببائی فیوب ائی میزوجائی سے اچھے ہیں اچھے ہیں اچھے ہیں " را نی فلیسٹ میں جڑھے والی بڑی میٹر حبوں بربسیتی اپنا بچولوں والاربن ٹھیک کررہی تھی اس نے عضے میں آکر والوں میں سے ربن کھسوٹ لیا اور چلا کر دربی ہ " خاک اچھے ہیں دموٹے سے بجترے ہے موٹا آ تو بلیلا ببیہ سے کے گریٹا " " کبھی خالی با تھ مہیں آتے۔ ہمیشہ ہمارے سے کچھ نہ کچھ لاتے ہیں —

صرور<u>'''</u> کگونے کہا ر '' تم ہوہی لالیجی بتی۔۔۔' كرك سي لوطنا بهو گار

با داوں بیں بسنے والی اس لڑکی کے ساتھ ملکوتی محبت کے کئی سال گزید کیے ساتھ ملکوتی محبت کے کئی سال گزید کیے ساتھ ملکوتی پرستش کرتے ہوئے اُسے اتنی مدّن بیت چکی تھی کہ اب اُس کا دل چا بہا تھا کہ کسی طرح اس بت کوانسانی سطح برلاکر پیا دکرے اُس کے وجود کو محسوس کرے گرم چلنے کی طرح سسگریٹ کے دھونمیں کی مانند ___ ابنے ملجے تکیئے کی طرح ۔

كارْى كھٹا كھٹ كراچي كى سمت مبعا كى جا رہي تقي!

ا درمنظم سورج رہاتھا کہ اس د فغہ اُس کا روتیہ بھیلے سالوں کے مقلبلے میں بہت مختلف ہورگا۔ اس ہارا نکھیں جی کا جھیکا کر ممی ممی کہنے والی گڑیا کوعورت بن کرائس کے قربیب آنا ہوگا یا بھیراس کے دل کے سنگھا سن سے اثر کر گم شدگی کے اندھیروں میں ڈوب جانا ہوگا ۔

به وه آنیٔ پبلی ٹیکسی <u>"</u>گلّوجِلِا ٹی۔ مروه آنی پبلی ٹیکسی <u>""</u>گلّوجِلِلا ٹی۔ مور در منہ محقر مها لی کو ٹی پبلی ٹیکسہ

" او منهر میسی مجتوبها نی کوئی پیلی تیکسی میں آئیں گئے وہ نو بڑی تیکسی میں اس کے اس نو بڑی تیکسی میں اس کے اسٹر سیر کے اسٹر آنے میں والی میں؟

مانی بولی۔

'اچھا ۽"

" اور کیا ہٰ

" کچے تشرط نگاتی ہو___ ؟ ککونے پوچیا۔

س بان ____ نگانو <u>___</u>

اگر مجوّ بھائی پیلی ٹیکسی میں اسے نا تو تم مجھے اپنی پیلے بچولوں والی فراک

مٹری۔ اُن سے برے والے بلاک کے پاس لمحہ بھرک لئے اُکی اور بھیران کی طرف بڑھ آئی۔ گاتاں درسٹت یعہ ڈرُ جلا ڈیرو مکھا۔ ویکہ اُن سے ویکہ اُن ویکھا۔

گوتابیاں پیٹی ہونی جیلائی دیکھا۔۔۔۔ ویکھا۔۔۔۔ بی کارتابیاں پیٹی ہونی جیلائی دیکھا۔۔۔۔ جیوبھائی شکسی بس آئے ہیں ہیلی شکسی میں ۔۔۔ ہولی دیسے اسی خوشی ہوئی کو آت را نی کو ما یوسی تو ہوئی میکن معظم کے آنے کی اُسے آتنی خوشی ہوئی کو آت اینی شکست کا اجہاں ہی کے سر اور معظم نے کارکا بیٹ کھولا اپناا شیجی اور کمبل اینی ایک اور باہر نکل آیا۔

و سلورانی ___ کلو__

میر میر این مسلم کرکے آگے بڑھیں رانی تومنظم سے جیٹ گئی کیکو شیکسی کا میٹر پڑھنے لگی۔

" دوروب چار آنے ۔۔۔

بجراس نے ڈرا بیُور کو مخاطب کرتے ہوئے کہا ۔ مِحْرِیجا تی اس بار تو آپ پورے چید مہینے بعد آئے ہیں۔ ہے نا"

ر بان کی دیرے ہی آیا ہوں ۔۔۔'' در بان کی دیرے ہی آیا ہوں ۔۔''

وصبح آپ کا مارملا تھا۔ میں نوتب سے باہر ہی بیٹی ہوں ۔۔ الکو کرائے کی نفتیش کرکے بوٹی تر آتے ہی پولی اسے ہمیں بھیٹی تھی تجو کھائی مار مارا ا

"ا در دوسرے لوگ کهاں ہیں ؟ معظم نے بظا ہرسے بردائی ت بوجیا۔ " وہ دیکھئے دبکھ رسی ہیں یٹیجے " معظم نے بہرہ اٹھا کرا دیر دکھا۔

تیزگاناری رنگ کے پروے ایک طرف کو کئے زرقا ، بیلی اور شیری کھڑی تیزگاناری رنگ کے پروے ایک طرف کو کئے زرقا ، بیلی اور شیری کھڑی " بنی ہوگ تو۔۔" " تو بڑی شترم غ ۔۔۔ الی نے جڑکہ کہا ، " بس نمهاریب تو فرین بر بھیشہ ننترم غ سوار ، ہنا ہے اور کبھے دیکھا جو نہیں ۔۔

" کبوں دیکھا کیوں نہیں ابھی تو بھیے سیفتے میں جرٹہ یا گھرگنی تھی ۔۔۔ " گونخرے بولی ۔۔۔ اور ہمیں عبیب بھائی جب ہم چاہیں ہے جاتے

"بہاں کے چڑیا گھرمیں رکھا ہی کہا ہے:

ہوتا تو کہ بھی بیال کے گاندھی گارڈن کا نام بھی خدلیتین کے

معلاد ہاں اثر د با ہے کیا ؟ گلونے جان کر بوجیا ۔

معلاد ہاں اثر د با ہے کیا ؟ گلونے جان کر بوجیا ۔

ا او د بامنیں سبے بیکن بہلی جنٹیوں والاجیتیا نوسٹ بیر بئری بنری کارسجی آنگہ بیں جی اس کی تم د کھیو تو ما رہے ڈرکے مرجا فر جب میں پچیلی و فعد آماں کے ساتھ المبور گئی تھی تو مجو تھا نی سنے مجھے خود د کھا یا تھا ہے۔ الی بولی المبور گئی تھی تو مجو تھا نی سنے نہیں سبے نہیں سبی نہیں سبے نہر نہر سبے نہر سبے نہر نہر سبے نہر سبے نہر سبے نہر نہر سبے نہر سبے نہر سبے نہر سبے نہر سبے نہر نہر سبے ن

رانی بحث میں باریسی تقی اس سے استے جوئے بولی __ زبیراکونسا ابیا تھذہ ہے۔ بیماں نے نوا دو مبلائہ ہے نہ سفیدمورنہ ہندسے یہ بھی کوئی ڈیٹا گھر ہے۔ ذرا بھی دیکھنے کوجی نہیں جا ہے ۔

الگوگوعضدا گیا و و چیک کرنسے ملکی ۔ "اس دن تو مان گئی تھیں کہ یہاں کا جرٹر یا گھرزیا ہ اچھا ہے ۔۔۔ "

برس، رئید مبید بسب مونگرید با این مونگریدی نهین رئینی نفی اس سنتے بین سنے کہ دیا تھا؟ اگر سندا کر دولی ستم ہو ہی مطلبی ابنا مطلب ہونا ہے توسب کچھ مان جاتی ہوئ بیلی چیت والی ایک شیسی بڑی شا ہراہ کو جبوڑ کر فلیٹ والی سٹرک کی طرف ادھرا دھرا دھر الہرارسے متھے۔ زرتا کی لمبی گاؤدم چوٹی بنیجے تکیے پر بل کھا کرلیٹی ہوئی مقی اور ماستھے کے ارگرد باریب بال ہواسے لرزرسے متھے۔ اس کے گفتے تلے معظم کا تار د با تھا جس میں اس کے آنے کی اطلاع درج تھی۔ وہ اس تارکو بڑی ترکیب سے اتمال کے کمرے بیں سے کھ کا کرلائی تھی اوراب گھنے تلے بڑے ہوئے اس تارکا اسے یوں احساس ہور الم تھا بھیے کسی کا دھڑ کتا ہوا دل اس کی ران شلے آگیا ہو۔

دوسری منزل کے اس فلیٹ میں تبن کمرے متھے۔ مگر حجو ٹی تھی لیکن موزیک کے بیکے فرش اور ڈسٹمیر کی ہوئی و بواروں سنے اس ننھے سے فلیسٹ کوہٹری صاف ستھ گی عطا کرر کھی تھی۔ بلاک کی سیر صیاں عین ان کے دروا زیسے کے سامنے اوپر کی طرف مرتی تقین سیرصیون کا در وازه کعلتا تو درانگ روم نظراتا ماسی مین ایک جانب کھانے کی بڑی میراور نازک نازک ٹانگوں والی چھرسیاں پڑی تھیں ایک طرف حبكتي يا نش والاتين تختول والاسائية بورد تفارجس بربرتنون كي مكرامان جان کا یا ندان ان کی سلالی کی توکری اور گھر بلوحساب کی کابی دھری رہتی تھی۔ کرے کے ڈراٹینگ روم والے تھتے میں ایک صوفہ دھرا تھا جس پر بوسیدہ سبز رنگ کا بھولوں والا کبڑا منڈھا تھا ہمٹرک کی جا نب کھلنے دا لی کھٹر کی ہرِنا رسنجی اور اندر کی عرف جانے والے وروازے پر گرے نیلے رنگ کے پردے سطے ہوئے تھے گلدا نوں میں بلاسک اور کا غذے مصنوعی بھیول آراستہ تھے کھڑ کی سکے سامنے بڑاسا وبوان شاجس برگرے سبزر بک کاغلاف جڑھا تھا اورا دیر ہر رنگ کے چوٹے برا الكراوكيون ميت دهرك سقد رما والكراوكيون ميت فيكني كارتفاء اس ڈرائینگ روم میں اندر کی طرف دروازے کھلتے تھے۔جب کمرے میں سیلی تثیری اور زرقاربہنی تقبین اس کی کھٹر کی مٹرک کی جانب کھلتی تھی ساتھ والے

تھیں۔ بیلی اور شیری کی دود و چوٹیاں سامنے بیسنے پرلٹک رہی تھیں اور ذرقاکی میں برلٹک رہی تھیں اور ذرقاکی میں بوجل بچرٹی اس کے بہلوسے نکل آئی تھی۔ معظم خوب جانتا نفاطولی بالوں کا بدسلسلہ جسم کے کس حصے پر جا کر شتم ہوتا سے۔

فلیٹ کے سامنے پلی ٹیکسی کے پہنچنے سے بھوڑی دیر پہلے وہ تینوں بہنیں اپنے اپنی اپنی لیانی نے اپنی اپنی لیانی نے اپنی ذرد کا ٹن کی قبیص دیوان پر بھینیکتے ہوئے کہا ۔ ''د توب رواج بھی کیا چیز ہے جب کہا ۔ ''د توب رواج بھی کیا چیز ہے جب کہا دل اُوب سرجائے کو ٹی پیچا ہی شہیں چوڑ آ ۔ ان قبیصوں کا بھی کیا فیش چلاہے ۔ ان قبیصوں کا بھی کیا فیش چلاہے ۔ ۔ ''

شیری قالین پربیتی تھی وہ لیلی کی طرف جبرہ اٹھائے بنیر کھنے گئی " اب تر ہرسٹرک بریہر لڑ کی بہی پیلیے کرتے پہنے نظر آئی ہے مجھے تو یوں گنا ہے جیسے سارے کراچی میں ایک ہی سیندھوری لڑکی گھوم رہی ہے و

بیالی بہنس کر بولی ۔۔۔۔ "ابھی یہاں کیا ویکھا ہے تم نے لا ہورمیں تو یہ عام ہے کہ کسی پر رسیمی کپڑا نظر بک بہیں آتار ہمارے کا بج کی تمام لڑکیاں ان ہی زگرین کا ٹین نظر آتی ہیں۔ کسی نے سیا و کالرلگالیا ہے توکسی نے سیا و بئن ۔ "
" لیکن گلا تو بوٹ شیب ہی اچھا لگتا ہے" شیری نے استری کا بٹن بندرت ہوئے کہا۔ بیان نے ارد قبیص کے یاس بیٹھ کروٹوق سے کہا۔ ساور آسینیں ہوئے کہا۔ بیان معلوم ہوتی ہیں ۔۔ "
بھی چوٹی ہی بھی معلوم ہوتی ہیں ۔۔ "

ان دونوںسے ذرا برے دبوان پر زرقا خاموش بیٹھی تھی۔ اس کے سامنے اس کے سارے کپڑے گٹر مڈردھرے متھے تھلی کھڑی میں سے ہمندری ہوا کے تیز جمومہ کے آرہے تھے اور کھڑکی میں سنگے ہوئے گانا ری زنگ کے لمبے لمبے بردے

کمرے میں اتاں ککوا درگڈی رہتی تھیں۔ یہ کمرہ قدرے بڑا تھالیکن اس میں کوئی کھڑکی مزتھی جرمٹرک کی جانب کھلتی ہواسی سئے رانی اور گلوکو ہمیشہ فلیسٹ سے اترکور مڑک برکھیلٹا پڑتا۔

اماً ں جی کے کمرے کے سامنے چوٹا سابراً کدہ اور بھرصی تھاجی کے سامنے وائیں طرف سٹورا ورعسلیٰ نہ تھا با ورجی تا ملا اور بائیں طرف سٹورا ورعسلیٰ نہ تھا با ورجی تا کے سامنے دو ہمرے فلیٹ سے علیجہ ہوگرنے والی بھیجیوں کی بارٹیش تھی۔ اس دیوار کے دو تین سختے بالکل ڈیسلے تھے اور ذرا سادھ کا مگنے پرا کھر جا یا کرتے تھے بیلی اکثر کہیں سے ڈھونڈ کر ہتھوڑی لاتی ڈیٹرھ اپنے کے کیل منگوائے جاتے اوراکھڑے ہوئے تنوں کو جو راجا آ۔ عین سامنے اور نی دیوار تھی جی کے ساتھ سابھ منوازی وہ تار بندھی تھی جس بر دن محبر سمندری ہوائیں سکیے کیڑے اٹراتی دہتی۔

ہا ہے ہیں ہریات کی میں واٹ کے مدیم بلب میں معظم کے خطر پڑور کر یہاں جار یائی پرلیٹ کربس واٹ کے مدیم بلب میں معظم کے خطر پڑور کر

اسے عجب طرح کا سکون ملتا۔ اسے لگتا جیسے مجرّد نبیا کے تمام مردوں سے مختلف ہے۔ وہ گوشت پوست کا بنا ہوامرد نبیں ہجرکا ایک شعر نبیام کی اک رہائی ہے اک تصبین مجول ایک شعر نبیام کی اک رہائی ہے اک حسین مجول ہے جولمس سے ہمیشہ مرجا جا یا کرتا ہے معلق منظم کے خط مقطر اور ملکے جھلکے جذبات سے اس قدر ٹر ہوتے گویا وہ معلم کے خط مقطر اور ملکے جھلکے جذبات سے اس قدر ٹر ہوتے گویا وہ اس معلم کے خط مقطر اور ملکے بھلکے جذبات سے اس قدر ٹر ہوتے گویا وہ اس معلم کے خط مقطر اور ملکے بھلکے جذبات سے اس قدر ٹر ہوتے گویا وہ اس معلم کے خط مقطر اور ملکے بھلکے جذبات سے اس قدر ٹر ہوتے گویا وہ اس معلم کے خط مقطر اور ملک کے بھلکے جذبات سے اس قدر ٹر ہوتے گویا وہ اس معلم کے خط مقطر اور ملک کے بھلکے جذبات سے اس قدر ٹر ہوتے گویا وہ اس قدر ٹر ہوتے گویا وہ اس معلم کے خط مقطر اور ملک کے بھلکے جذبات سے اس قدر ٹر ہوتے گویا وہ اس معلم کے خط مقطر اور ملک کے بھلکے جذبات سے اس قدر ٹر ہوتے گویا وہ اس معلم کے خط مقطر اور ملک کے بھلکے جذبات سے اس قدر ٹر ہوتے گویا وہ اس معلم کے خط مقطر اور ملک کے بھلکے جذبات سے اس قدر ٹر ہوتے گویا وہ اس کا معلم کے خط مقطر اور ملک کے بھلکے جذبات سے اس قدر تر ہوتے گویا وہ اس کا معلم کے خط مقطر اور ملک کے بھلکے جند ہا جاتے ہوتے گویا ہوتے گار ہوتے گویا ہوتے گویا ہوتے گھلے ہوتے گویا ہوتے گ

زر قاکے قرب کا ذرا بھی تمنانی شہیں اور اگراسے اس چیز کی تمنا سے بھی تواس تمنامیں ہوس کا شا سُبر کا سایں

زرقا کواسی چیز کی مدتوں سے تلاش تھی۔ وہ مرد کی نظر میں عقیدت اور پرستش دیکھنا جا ہتی تھی۔است ان نظروں میں جسم کی والها ندطلب سے نظرت تھی۔

اس و قت بھی کھڑکی کے ساتھ بجھے ہوئے دایان پربیٹی ذرقا یہ سوچ رہی تھی کہ معظم ہفتے بھر کے لئے کراچی آئے گاریہ ہفتہ کتنی مسترت میں کئے گا۔

ایکن اس سے بڑی مسترت اس و قت ما صل ہوگی جب میں سٹور میں چار بائی بچاکہ

پہروں اس ہفتے کو ذہبی میں دہرایا کروں گی۔ ہوئے ہولے اس ہفتے کاہرا کی المحد میرے دل کی لوح پرہمیشہ کے لئے شبت ہوجا ہے گا اور بھیراس کو کوئی بھی میرے دل سے کھرجے نہ سکے گا۔

میرے دل سے کھرجے نہ سکے گا۔

یرات میں نے شیر میں کو آئی کھ مار کر کہا ہے " با بھیر گم ہیں ۔ " شیر میں نے کیٹر دوں کی متعمہ مگاتے ہوئے آئیستہ سے کہا سے گم نہ ہوں تواور کیا ہوں ۔ "

ی ہوں ۔۔۔ اگر نیجی تیائی پر بیٹھ گئی اور بولی پر جانتی ہوکیا سوپ رہی ہیں۔۔۔ " تو آئو بھر اپنی باتیں کریں ۔۔۔ " شیریں نے بات کی۔

آبسته سے زرقانے ہاں کہ کر بھیرمنہ کھٹر کی کی طرف بھیرلیا۔ لیلی نے شیری کوآ نکھ ماری افراکیی بولی میں کھنے لگی -- مربر ازبردست

" مجرِّها بي بهي توجيه ما ٥ سے تنزيف منهي لائے. انتظار توخور ہوناہي ہوا " بیری نے ہوئے سے کہار

" اگر مجوَّجها لَيُ جبيت كُنُ تُرْصِيب بِهَا لَيُ كَالِيابِ كُمَّا ؟ لِينَى نَ لِيرِجِهَا ـ شیریں نے مسکراکر کہا " وہی جرہیرو کی موجرد گی میں بیچارے وہلین کا بناکرہا " دوانوں چیٹیوں کو سینے پر تنبیک سے اسکاکر سیلی نے بڑی آنہستگی سے تیری سے کیا ۔ " اگر کہیں خدانخواستر کوئی جنگ ونگ ہوگئی نو ۔ " و مندیں بڑی بی تم بے فکرے وا

" بجروبى برسى بى بىلى بى بىرى بى توگى تۇ.... تۇ..... سرطرک پر آنے والی بیلی شیکسی جب موڑ کات کرمیلے بلاک پرز کی توزرقاجلدی سے دبوان برسے اسمی اور کھر کی کے سامنے کھڑی ہوگئی اور معظم کا تاروبوان پرنگ وحر بك بي كى طرح سوتا ره كبيار

اسے بوں استفت ویکیوکر لیالی اور شیری بھاگ کراس کے بہلومیں کھڑی ہوگئیں، ان کی و د و و و پرشال سامنے سینوں برآ مکیں اور زرقا کی لمبی بوجل جرنی اس سے پہلو ے نکار آئی معظم الٹیجی اور کمبل نکال کر با ہر نکلا تو ببلی ا ورشیریں نے بڑے تپاک سے باتھ بلائے اورلیلی شہریں سے بولی - سایک آباجی بین سولہ سولہ خطر ڈالو تو بھی کبھی نہیں آتے ابب مجتوبھائی ہیں کدا دھر تعدملنا ہے ادھر دوان ہوجاتے ہیں" مركوست كونى لا بهور توسب منبي كه خط ملت بى كاشى بكرلدي - مثيري بولى "كونيُ ايسا سات سمندر بإربهي تونهين ----

" اوربہ جوس رہی ہیں" دفنگ دفے کی مددسے سیلی لبرلی۔ زيد كويد دفيگ دينے كى زبان ساتى تھى۔ ويسے سى جب كىمى ليكى اور تيري یہ زبان استعمال کوئیں تو زر قاہر کر کمرے سے نما جاتی بیکن آج وہ اس کھڑ کی کے پاس سے بنا نہ چا ہتی تھی۔اس نے چروسٹرک کی جانب بھیرلیا اورسورج میں

" بھلاآ یا کا بیا وکسے ہوگا" لیلی نے ف کی بولی میں پوچھا۔ وتمہیں کیوں فکرہے بڑی ہی ؟ ____ سٹیری نے اسی زبان میں جاب دیا۔ لیالی بڑی بی کا لفظ سنتے ہی بھڑکی اور کہنے لگی ۔۔۔ ساب ہم کا لیج میں داخل

اب ہماری عزت کیا کرد۔

م بهو توف ها يمُرفول بهي نا<u>"</u> شيري شوخي سے بولي -

" تتيري! - " ليلىغرا ئى-

شبری نے مسکین صورت بناکر ہاتھ پاندھ کرکھا ۔۔ "اگرجان کی امان يا وُل توايك بات عرض كرون"

س کہو ____ بیکن اپنی کوئی بات نہ ببوجس سے ہماری بے عزتی کا بپلونگاتا ہو" شیریں نے مسکا کر کہا ۔" ہمیں یہ کہنا تھا دیائی بلگم کر بس سال بھرکے وقفے براتنا نا زکرتی ہو۔ ہم بھی سال بھریں کا لج میں بہوں گے۔ ایسی کونسی بڑی

زرتا نے مند بھیرکران لڑتی جبگرتی میناؤں کی طرف دیکھا توشیری خاموشی سے قسیں استری کہنے لگی ا وربیلی نے سولی میں دھا کہ برونا ستروع کر دیا۔ " آپامعظم بهائی آتے ہی ہوں گےاب تو۔ " لیلی نے بھیگی بلی بن کر دیجیا۔